



دورة: 2022

المدة: 02 سا و 30 د

اختبار في مادة: اللغة العربية وأدابها.

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

النص:

قال الشاعر مفدي زكريا:

رجاء غدٍ، إذا قرأ الحِسَابا
وألهِم من نصاعته الْبَابَا
ويتحقِّق المظاهِرَ والسرابا
- فيجذُ صانعي الأجيال - خابا

1. إذا (ذَكَرَ الشَّبابُ) رأيَتْ فِيهِ
2. وأشَرِبَ مِنْ عَقِيَّتِهِ مَعِيناً
3. وَعَنْ ماضِيهِ لَمْ يَقْطُعْ طَرِيقًا
4. وَمَنْ لَمْ يَرَعِ لِأَجْدَادِهِ عَهْدًا

إِلَى دُرْبِ الْعُلَا تَخْدُوا الشَّبابَا
عَلَى هَامَاتِهَا تَطُأُ السَّحَابَا
فَتُحْدِثُ فِي الدُّنَى الْعَجَبَ الْعُجَابَا
إِذَا أَخْلَاقُهُمْ كَانَتْ خَرَابَا

5. هي الأخلاق في الدنيا دليل
6. هي الأخلاق مُعجزة البرايا
7. وتبني صرح عزتها شعوب
8. وليس بعامرٍ بنيانٌ قومٍ

شَبَابَا عَقْلُهُ أَضْحَى يَبَابَا
مَذَاهِبَ شَوَّهَتْ فِيهِ الإِهَابَا
مَتَى كَانَ الدَّلِيلُ لَهُ الْغَرَابَا
بَسَاحَتِهَا الرِّسَالَةُ وَالْكِتَابَا

9. بُنَاءَ الْمَجِدِ لَا تَكُلُوا لِفَوْضِي
10. (خُذُوا بِيَدِ الشَّبابِ) وجِبْرِيلُوهُ
11. فَلِيَسْ بِمُفْلِحٍ - أَبَدًا - شَبَابِ
12. وَمِنْ إِشْرَاقَةِ إِلَاسِلَامٍ صُونُوا

[مفدي زكريا، ديوان "أمجادنا تتكلم"، ط 1، الجزائر 2003م، ص: 284 وما بعدها] (بتصرف)

الرصيد اللغوي:

معيناً: صافياً كالماء الجاري. الباب: الحالص.
البرايا: المخلوقات. يبابا: خرابا.
الإهاب: الجلد قبل أن يُدْبغ، وهي كنایة عن الأصالة. هامتها: روؤسها.

الأسئلة:**أولاً- البناء الفكري: (12 نقطة)**

- (1) كيف يتظر الشاعر إلى الشباب؟ وما الموصفات التي يأملها فيه؟
- (2) " الأخلاق زاد والشباب عِمَادُ ". حلل هذه الفكرة مستندا إلى ما تفهمه من النص، ثم أبْدِ رأيك مع التعليل.
- (3) مفدي زكريا من الشعراء الملزمين بقضايا أمتهم. ما مفهوم الالتزام في الأدب؟ وما مدى حضوره في هذا النص؟ علّ.
- (4) لخّص مضمون النص مُحترما منهجية التّأثيـص.

ثانياً- البناء اللغوي: (08 نقاط)

- (1) تنقسمُ الضمائر في النص حسب عائدها إلى ثلاثة أقسام. مثّل لكلّ قسم منها محدّدا العائد، ثم وضّح دورها في بناء النص.
- (2) الإعراب:
 - أعرّب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جملٍ.
 - (3) استخرج من النص أسلوبين إثنانِيين مختلفين، سَمِّ كُلَّاً منهما وبيّن غرضه البلاغي.
 - (4) حدّد الصورة البيانية، واشرحها، وبيّن أثرها البلاغي فيما يلي:
 - (وتبني صرّح عَزَّتها شعوب) الواردة في صدر البيت السابع.
 - (ومن إشراقة الإسلام صونوا) الواردة في صدر البيت الأخير.

الموضوع الثاني

النص:

أعظم معلمة في عصرنا الحاضر

«أعرف أنّ ما (كتب عن الثورة الجزائرية) كثير، وأنّ ما كتب عن الثورات عموماً شيء لا يُعد ولا يُحصى، ولست أدرِي لماذا يلْحُ على خاطرِ أن نَدَعُ الكتاب جانباً ولو للحظات قليلة، ونحاول أن ننهي من النَّبع الأصيل.

إنَّ الثورة في الجزائر لا تحرر الجزائر فقط ولكنها تُثير طريق العلم والمعرفة، إنَّها تُري الإنسان كيف يتعلم من كفاح زميله الإنسان وتُري الشعوب ما قد يغيب عن باقي الشعوب. إنَّني أحيي ثورة الجزائر أعظم معلمة لنا نحن جماهير الشعوب العربية في العصر الحاضر، أحيي دماء (تسيل) لِتَعود الأرض إلى أصحابها ولكي تُقدم المثل.

إنَّ الدُّرُوس التي نشهدها اليوم، وإنَّ كانت تُكلِّف شعب الجزائر آلاف أرواحه، إلا أنها أرواح لن تُضيع. إنَّ كلَّ شهيد يسقط على أرض الجزائر يسقط في مقابله خائن من خونة الإنسان وعدوٌ من أعداء الحياة، ثورة الجزائر لا تُطهِّر الخونة فقط، إنَّها تُطهِّر العالم، ولا تُدافع عن نفسها، إنَّها تُدافِع عنَّا، ولا تُعلم شعوبها فقط ولكنَّها أيضاً تُعلِّمنَا.

إنَّها تُعلِّمنَا أنَّ الشَّعب لا يموت والقومية لا يمكن أن تتدثر مهما بذل لمحوها؛ فبعد مائة وثلاثين عاماً من السُّلُخ والاجتثاث والتَّشويه، بقيت روح القومية الجزائرية العربية سليمة كأنَّصَع ما تكون الروح، والشعب الجزائري ظلَّ شعباً جزائرياً وثارَ كشعب جزائري.

وتعلَّمنَا ثورة الجزائر أنَّ كلَّ شعب قادرٌ على الثورة، لم يكن ثمَّة أفقٌ ولا أضعف ولا أكثر تشتتاً وأقلَّ عدداً من شعب الجزائر، ولكنَّ ما أروع الثورة! ما إنَّ ثارَ الشعب حتى أصبحَ فقرُه غَيِّر، وضعفُه قوَّة، وقلَّتْه كثرةً. لقد أحَيَ ثورة الجزائر شعب الجزائر تماماً مثلما تَقْتُلُ أعداءه ...

وتعلَّمنَا الثورة في الجزائر حقيقةً لا تحمل الشكَّ؛ النَّصر لنا لأنَّنا الأقوى، لأنَّنا المستحقون، لأنَّنا المؤمنون، لأنَّنا لا مفرٌ لنا من النَّصر، النَّصر أو الفَناء، القوة تعلَّمنَا أنَّ الشَّعوب لا تقْنَى، فنصرنا إذاً أكيد وكلَّ ما يحدث في الثورة انتصارٌ...».

[يوسف إدريس، "مع الثورة الجزائرية . القاهرة 1958 - ط 1 - الجزائر 2007م - ص: 101-106] (بتصرف)

الأسئلة:**أولاً- البناء الفكري: (12 نقطة)**

- (1) من أين استقى الكاتب أفكار النص؟ ولماذا؟
- (2) أعطت الثورة الجزائرية شعوب العالم دروساً عظيمة. أذكر ثلاثة منها، ثم اشرحها بأسلوبك.
- (3) نلمس في النص حرص الكاتب على الإقناع. ما الفكرة التي يريد إقناع القارئ بها؟ استدل على ذلك بعبارات من النص.
- (4) لخُص مضمون النص مُراعِيّاً منهجه التّخيص.

ثانياً- البناء اللغوي: (08 نقاط)

- (1) صنف الكلمات الآتية ضمن حقلين مختلفين، ثم سُمِّهما، واستنتاج الغرض من الربط بينهما في النص:
كِفاح - مُعلَّمة - المعرفة - شهيد - الدُّرُوس - النَّصْ
- (2) الإعراب:
- أعرّب ما تحته خطٌ في النص إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- (3) اشتمل عنوان النص على صورة بيانية. اشرحها، وبين نوعها.
- (4) استخرج من النص:
أ- أسلوباً إنسائياً، وبين نوعه وغرضه البلاغي.
ب- محسناً بديعياً، وبين نوعه وأثره في المعنى.